

Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

DE LA MAYA RETAMAR, G. y LÓPEZ PÉREZ, M.

Del multiculturalismo a los mundos distópicos. Temas actuales de la didáctica de la lengua y la literatura

Madrid: Marcial Pons, 2020.



Hasta no hace mucho tiempo se argumentaba de manera reiterada que la Didáctica de la lengua y la literatura, como área de educación e intervención (Ana

Camps dixit), era una disciplina joven, de todavía escaso recorrido y bagaje científico, aunque con una trayectoria sólida con la que acomodarse y ocupar un sitio en el panorama general de las áreas de conocimiento científico y docente.

Dicho argumentario pretendía, además, justificar sus debilidades (por juventud) y sus atrevimientos (por inocente temeridad), si bien desde la comprensión y el respeto que merece una disciplina nueva, que quiere abrirse camino en el siempre difícil ámbito de las Ciencias Sociales.

El camino recorrido hasta ahora no ha sido fácil, pero ha sobrevivido hasta convertirse en un área de conocimiento consolidada, madura y con un enorme futuro por delante. Para ello, ha debido crear un corpus científico de conocimientos,

estrategias, recursos, metodologías, criterios, etc. lo suficientemente fuerte y original como para generar el respeto y hacerse un hueco entre las demás áreas científicas.

Se ha multiplicado la bibliografía específica, con lo que ello representa respecto a lo que ya se lleva hecho y, sobre todo, se ha instituido la figura del `especialista´ en Didáctica de la lengua y la literatura, como profesional (docente e investigador) que, con una formación inicial previa en el ámbito de las filologías, ha sabido añadir el perfil educativo o didáctico, tal y como figura en la denominación del área.

En comparación con otras disciplinas científicas, la Didáctica de la lengua y la literatura apenas ha superado la `adolescencia´. Sus inicios estuvieron muy vinculados con la necesidad de adaptar metodologías y recursos para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras y solo a partir de la segunda mitad del siglo XX empieza a extenderse y conocerse. El auge de las nuevas metodologías de enseñanza, desarrolladas después de la Segunda Guerra mundial, contribuyó primero al éxito de su denominación y, después, a su rápida difusión y generalización.

No se puede olvidar que hasta el inicio de la década de los setenta del siglo pasado no se introdujo la denominación de Didáctica de la lengua y la literatura en las escuelas de Magisterio; que hasta finales de dicha década (1979) no aparece el primer manual en el que se recoge su orientación comunicativa y su relación con otras

disciplinas de Humanidades. Nos estamos refiriendo al ya clásico manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura, escrito por el doctor José Romera Castillo y publicado por Anaya. Igualmente, hasta bien entrada la década de los ochenta, no se convierte en un área de conocimiento en el ámbito universitario.

Su crecimiento le ha llevado a ser, en una primera etapa, una disciplina dependiente de la Lingüística, una especie de auxiliar para responder a los ¿qué? y ¿cómo? que esa ciencia necesitaba responderse. Después, bajo la influencia de la Psicología y las teorías sobre el aprendizaje, siguió siendo Lingüística, pero aplicada y con una preocupación metodológica. Por último, enriquecida por las Ciencias del Lenguaje, la Literatura, la Psicología y las Ciencias de la Educación, se propuso responder a ¿por qué enseñar lengua y literatura?, ¿qué enseñar?, ¿a quién?, ¿cómo? y ¿dónde? De ahí a la Didáctica de la lengua y la literatura ya, apenas, un pasito.

Su orientación fue siempre interconectar la teoría, la orientación investigadora y el avance teórico-práctico de la enseñanza. Trazó desde el principio unas líneas en las que se ha mantenido con una fidelidad digna de elogio, visto lo cambiante de la sociedad y el acelerón de los progresos: aspectos lingüísticos de la enseñanza, aspectos pragmáticos de la literatura y la lengua (uso, discurso, recepción...), aspectos cognitivos del aprendizaje y sus procesos (adquisición de dominios comunicativos, necesidades de aprendizaje y roles del profesorado).

En la actualidad ya no se trata solo de conocer las lenguas en sus múltiples, complejos y elementales niveles o planos; no se trata únicamente de conocer la literatura a

través de sus movimientos, periodos, autores y obras; se trata de aplicar esos conocimientos a la práctica diaria; se trata de establecer y enseñar los mecanismos necesarios para hacer de la lengua y la literatura saberes útiles para los ciudadanos del siglo XXI. Se trata, también, de hacer más asequibles esos conocimientos y adaptarlos a los nuevos formatos de enseñanza y aprendizaje, demandados por la sociedad cambiante en la que tocará vivir en las próximas décadas.

La Didáctica de la lengua y la literatura es una disciplina que se ocupa de los principios teóricos indispensables para resolver aspectos relacionados con: objetivos, contenidos, metodología, medios, actividades y evaluación. Todos los trabajos de investigación, desarrollados dentro de esta área de conocimiento, tienen como finalidad última elaborar modelos y propuestas para su aplicación en las aulas. Siempre en torno a la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura en los diferentes niveles educativos y sin olvidar los condicionantes contextuales que influyen en la adquisición comunicativa de cualquier persona.

Pues bien, en los últimos años han venido publicándose monografías o recopilatorios en los que se han abordado temas y contenidos propios del área, coordinados además por profesorado e investigadores jóvenes, que son el presente y serán los referentes en quienes mirarse en las próximas décadas.

El monográfico titulado *Del Multiculturalismo a los mundos distópicos. Temas actuales de didáctica de la lengua y la literatura* es uno de ellos. En este monográfico se aglutinan varias cuestiones que dan una idea muy clara de por dónde se mueve en

este momento el área de Didáctica de la lengua y la literatura.

Tras la presentación a cargo de las autoras y coordinadoras del monográfico, ambas profesoras en la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura, se incluye una colaboración, en forma de prólogo, de Gustavo Bombini. Sin duda, un acierto de las autoras, porque este profesor e investigador argentino es todo un referente para el área de Didáctica de la lengua y la literatura, no solo al otro lado del océano y en el ámbito hispanoamericano, sino en el contexto científico internacional. Sus trabajos sobre políticas de lectura, formación de futuros profesores, literatura infantil y juvenil, fomento de la lectura como política gubernamental o coordinación de materiales educativos le han permitido tener una perspectiva poliédrica del área, de sus peculiaridades, de sus fortalezas, de sus debilidades, pero también de su enorme potencial de futuro para la educación y la investigación.

Aunque el prólogo ya ofrece un resumen de las contribuciones presentes en el libro y un breve comentario sobre las mismas, es importante destacar que la distribución de todas esas contribuciones en cuatro bloques responden a los centros de interés sobre los que se centra en la actualidad el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura: los desafíos actuales, representados por la interculturalidad y la educación literaria en el contexto social actual; la formación de profesionales en el campo de la educación, mediante un recorrido que abarca la educación primaria, la universitaria y la de postgrado; los temas de investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura, actuales y los de siempre; uno que representa en la actualidad un reto

tanto para el área como para los especialistas que se dedican a ella, por cuanto exigen reciclaje y supervivencia en una sociedad cambiante (cuestiones sobre el aula invertida), otro que propone un tema `clásico´ para el área, la lectura y sus hábitos en la etapa Primaria o en el propio contexto universitario donde se forman los docentes del futuro.

El libro se cierra con un bloque titulado *Nuevos objetos de enseñanza en lengua y literatura: desafíos al canon* que, ya de entrada, nos enfrenta con la diversidad de materias y enfoques que `caben´ en el área de Didáctica de la lengua y la literatura: fan-fiction, los clásicos en el aula, el cómic, la cibercultura o el español para extranjeros.

Todo un acierto que consolida al área y acredita a las autoras.

Ángel Suárez Muñoz

Universidad de Extremadura (España)

asuarez@unex.es