

El Hotel Atracttion de New York
un proyecto **inventado y**
atribuido a

Gaudí

Un dibujo que crea confusiones

Luis Gueilburt ©

Director Académico del
Taller Gaudí de la
EPSEB
Grupo de Investigación
GREiP-Universitat
Politècnica de
Catalunya.

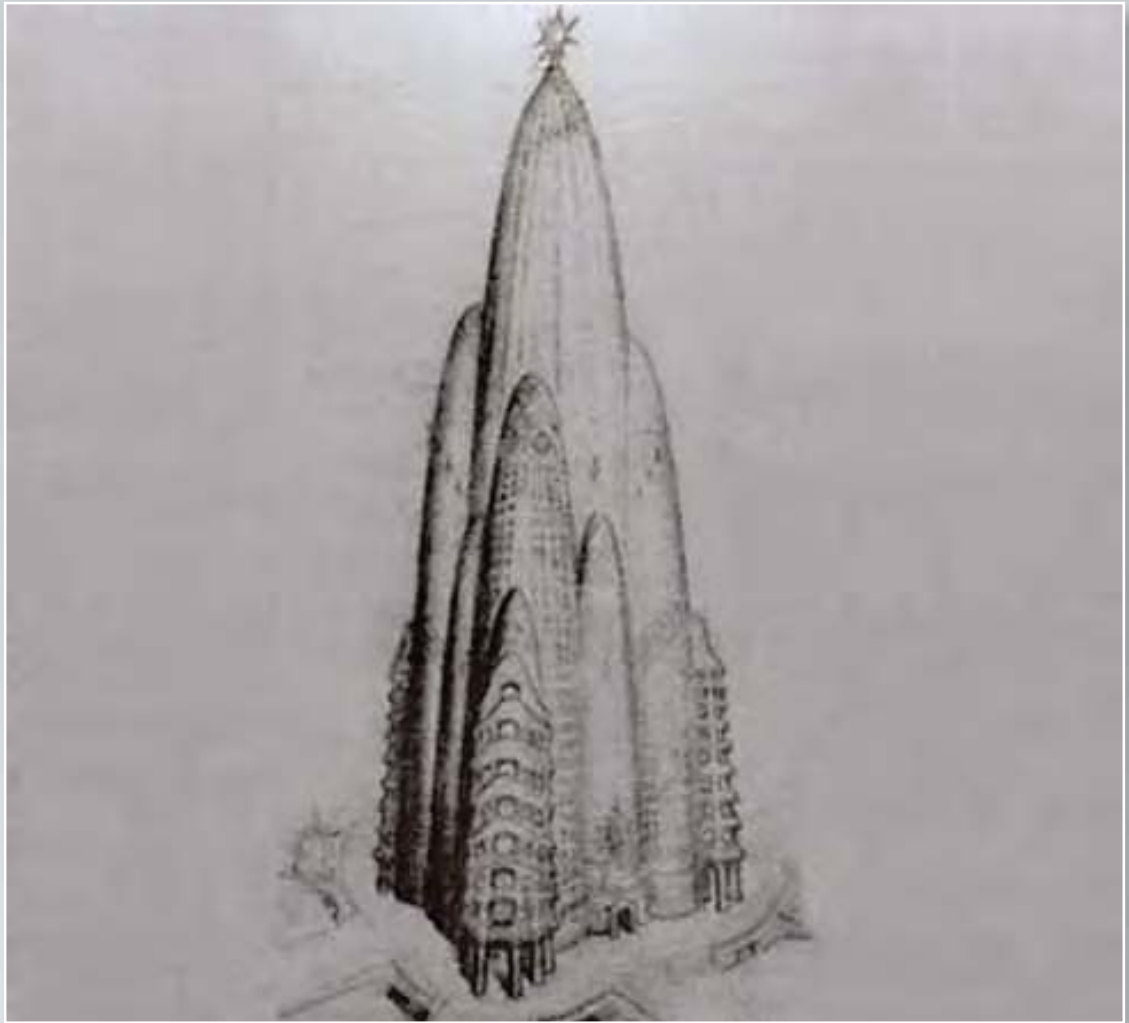
El mito de Gaudí necesita del fuego que alimente las insaciables carencias de los que buscan demostrar su “genialidad” a costa de cualquier cosa.

Es extraño que después de haberse hecho un enorme trabajo de investigación de todas sus obras con el paso del tiempo en vez de poner las cosas en su sitio, parece que la obra de Gaudí siga precisando de anécdotas misteriosas que revitalicen su interés.

El ejemplo mas claro de esto es el interés que muestra una gran cantidad de gente por una obra de Gaudí que solo existió en la fantasía de algunos estudiosos mientras que de las 93 obras reales fehacientemente documentadas, solo hay un cierto interés por solo una veintena de ellas.

Hasta el año 1952 (año del centenario del nacimiento de Gaudí) nadie había hablado ni escrito acerca de un proyecto de hotel rascacielos para la ciudad de Nueva York, a partir de ese año y sobre todo en el 1956 para darle publicidad al artista que había estado desvalorizado o infravalorado algunos “ami-





Acuarela del Edificio 28 Sketch en escala 1/400 de Ignaci Bruguera Llobet propiedad del Centro de Lectura de Reus (fecha incierta)

gos” del artista empezaron a hablar de un grandioso proyecto americano al estilo “Bienvenido Mister Marshall”.

Uno de esos amigos era el hijo del escultor Lorenzo Matamala, Juan Matamala Flotats que no solo hablo del proyecto sino que realizo unos cuantos planos, secciones y fachadas además de detalles y algunos de estos dibujos se le han atribuido con posterioridad a Gaudí en alguna publicación.

Otro fue el arquitecto Ignaci Bruguera Llobet que comento que había recibido el encargo de un edificio para oficinas en Nueva York en 1.919 del que el Centro de Lectura de Reus, guarda esta maravillosa acuarela del Edificio 28 Sketch en escala 1/400 también atribuida a Gaudí en alguna publicación

Según Matamala en 1908 una pareja de

empresarios americanos visito a Gaudí en la Sagrada Familia y estuvieron con el durante dos o tres encuentros en los que Gaudí les mostraba su obra para conseguir el encargo de este gran edificio.

Esto no queda documentado por ninguno de los colaboradores directos de Gaudí ni Raffols ni Bergos, ni Puig Boada comentan nada al respecto pero tampoco tenemos ningún dibujo real ni fotografía de ningún detalle de este proyecto. Solo hacen referencia del mismo algunos autores desde que Cèsar Martinell lo introduce en su libro en 1967 publicando copias de los dibujos de Matamala.

En alguna publicación monográfica se comenta que existe una serie de croquis esbozados en una libreta de bolsillo que usaba Gaudí y de la que salvo esta mención yo no he tenido

ninguna muestra fidedigna.

Ni un solo dibujo original demostrable, ni una sola carta encontrada, ni una factura, ningún documento de cualquier tipo.

Para mi es insuficiente la amigable intención de algún colaborador para explicar un proyecto arquitectónico o artístico.

Aparte de todo esto es muy difícil pensar que en ese año en que realizaba tantos proyectos Gaudí tuviese tiempo para realizar un enorme rascacielos en EEUU.

Gaudí ese año estaba trabajando en la Pedrera, proyectaba la desviación de la calle de Bellesguard para poder salvar las ruinas del castillo de Martín I , con lo este proyecto urbanístico constructivo y de restauración implica , hacia obras importantes en el Park Güell, proyectaba un monumento a Jaume I en la plaza del Rey, una capilla para la escuela de las Teresianas, tenía la responsabilidad de la colocación de la primera piedra de la iglesia de la Colonia Güell un tema de vital importancia para su obra y por supuesto como si todo esto fuese poco continuaba con ahínco en las obras de la Sagrada Familia.

También estaba trabajando en el proyecto de restauración de la Catedral de Palma de Mallorca lo que le obligaba a viajar asiduamente a la isla y no creo que se viese con ganas de viajar a América pesar del gran interés que siempre demostró por el nuevo continente y sus ideas en conversaciones con sus amigos.

Según los textos Gaudí proyectaba una larga estancia en Manhattan para organizar la obra cuyo periodo de construcción estaba prevista para siete u ocho años, con la vasta experiencia acumulada en otras obras parece ingenuo pensar que esto seria factible y Gaudí siempre fue un hombre que tenía la cabeza clara y los pies en el suelo.

Dejando el lugar de la duda y deseando que algún día apareciera algún documento que me demuestre el error creo que haríamos el ridículo nosotros y nuestras próximas generaciones si para demostrar la importancia de un artista universal como Antoni Gaudí necesitásemos en el siglo XXI hacer hincapié en un proyecto que solo ha sido la acalorada invención de un “amigo” y la fantasía virtual de técnicos informáticos mientras los proyectos reales y fantásticos los dejamos perder en el olvido o en la desidia.

Dibujo de la fachada del Hotel atracción de Juan Matamala Flotats también atribuida a Gaudí en alguna publicación propiedad Cátedra Gaudí.

