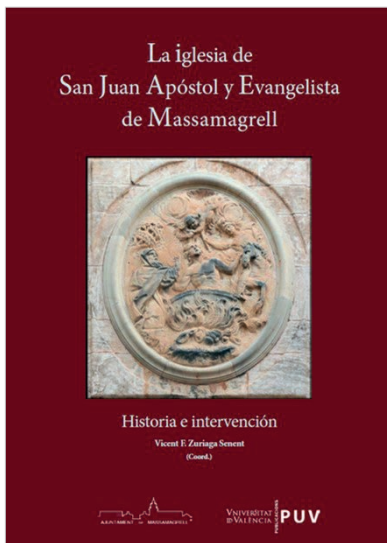


BOOK Reviews/ Reseñas de LIBROS



THE CHURCH OF ST. JOHN THE APOSTLE AND EVANGELIST OF MASSAMAGRELL. HISTORY AND INTERVENTION / LA IGLESIA DE SAN JUAN APÓSTOL Y EVANGELISTA DE MASSAMAGRELL. HISTORIA E INTERVENCIÓN

Vicent F. Zuriaga Senent (coord.). Publicacions Universitat de València y Ajuntament de Massamagrell. 2023
ISBN: 978-84-9133-636-5
402 páginas
<http://doi.org/10.7203/PUV-OA-637-2>

The book *The Church of St. John the Apostle and Evangelist of Massamagrell: History and Intervention*, is considered a complete compendium of the history and the most recent restoration of the historic building of L'Horta Nord. As the collaborations poured into this collective study show, it is a representative and unique example of Valencian art. This

book addresses the importance of historical heritage as a tangible reflection of our cultural roots, linking our present with the legacy of previous generations. This publication stands as an invaluable contribution to the knowledge of our heritage, highlighting its relevance to preserve and understand our identity through the study of our roots, historical and architectural jewels bequeathed to us by our ancestors. The book joins not only the continuous effort to consolidate our local identity, but also provides new knowledge and perspectives that enrich the historical account of Massamagrell from both a national and European perspective.

An important aspect that this work highlights is the admirable work of the Restoration and research.

In the work, the necessary connection between the tasks of restoration and technical conservation and the work of art history is revealed. Research not only informs technical decisions, but also provides a contextual perspective that gives a deeper meaning to the building.

El libro La Iglesia de San Juan Apóstol y Evangelista de Massamagrell: Historia e Intervención, se considera un completo compendio de la historia y la más reciente restauración del edificio histórico de L'Horta Nord. Como advierten las colaboraciones vertidas en el presente estudio colectivo es un ejemplo representativo y singular del arte valenciano. Este libro aborda la importancia del patrimonio histórico como reflejo tangible de nuestras raíces culturales, vinculando nuestro presente con el legado de generaciones anteriores. Esta publicación se erige como un aporte invaluable al conocimiento de nuestro patrimonio, destacando su relevancia para preservar y

comprender nuestra identidad a través del estudio de nuestras raíces, joyas históricas y arquitectónicas que nos legaron nuestros antepasados. El libro se une no solo el esfuerzo continuo por consolidar nuestra identidad local, sino que, aportando nuevos conocimientos y perspectivas que enriquecen el relato histórico de Massamagrell en una óptica tanto nacional como Europea.

Un aspecto crucial que destaca esta obra es la admirable labor de la Restauración y la investigación.

En la obra, se pone de manifiesto la necesaria conexión entre las tareas de restauración y conservación técnica y el trabajo de historia del arte. Investigación no solo fundamenta las decisiones técnicas, sino que también proporciona una perspectiva contextual que le da un significado más profundo al edificio.

Jorge Gisbés Pérez.
Universidad Politècnica de València.



EL VIAJE SIN RETORNO DE RAFAEL GUASTAVINO (1842-1908). Guastavino. L'arquitecte que va tabicar el cel.

Francisco Agramunt Lacruz
Diputació provincial de València. València. 2022
ISBN: 978-84-7795-915-1
220 páginas.

A lo largo de sus sesenta y seis años de vida tuvo todo lo que pudo desear: talento, mujeres, dinero, éxito, la colaboración cómplice y entregada de su hijo primogénito, el reconocimiento de su comunidad de adopción. Y no parece que le importara demasiado no tener lo que no tuvo o lo que no pudo tener: ser alto y guapo, conseguir un título de arquitecto, hablar el inglés aceptablemente bien, mantener una estabilidad familiar, conseguir la seguridad de su empresa, que su fama llegase hasta su país de origen. Tampoco parece que le importó demasiado lo que fue perdiendo: relaciones familiares, hijos y esposas, cantidades ingentes de dinero en bancarrotas y quiebras empresariales. Incluso de algunas pérdidas irreparables, como el incendio de su casa de madera en las montañas y la liquidación final de su empresa y la destrucción de gran parte de su archivo y su legado constructivo, no pudo tener conocimiento porque se produjeron después de su muerte. Tampoco pudo saber la enorme fortuna crítica posterior que ha tenido su obra ni el interés que su paso por el mundo ha despertado entre sus conciudadanos de un lado y otro del océano.

Nació en una ciudad, Valencia, repleta de maravillosos monumentos medievales, renacentistas y barrocos que debió conocer bien puesto que la casa paterna enfrentaba a la capilla del Santo Cáliz de la catedral metropolitana y pasó su infancia en las calles de la ciudad vieja. Y fue en Valencia, donde un antepasado suyo ya había construido monumentos memorables, donde entró en contacto con la construcción y con la arquitectura. Para mayor gloria, se acabó de formar profesionalmente en una ciudad, Barcelona, que vivía un proceso extraordinario de crecimiento económico y de desarrollo cultural, intelectual y político, la

Renaixença, que estaba originando el potente movimiento artístico que se llamaría Modernismo y que integraría Cataluña en lo más granado de las sociedades burguesas urbanas europeas: Londres, París, Bruselas, Viena y Milán. En plena madurez escapó a una ciudad, Nueva York, que se estaba convirtiendo en la gran metrópoli que a lo largo del siglo XX ha ejercido como capital económica, artística y cultural del mundo, una ciudad de referencia universal que, mal que bien, le abrió sus puertas y lo acogió, como a tantos y tantos emigrantes que llegaban hasta este extensísimo puerto atlántico desde Europa con una mano delante y otra detrás. Y Nueva York, mal que bien, le permitió desarrollar su profesión, hacer fortuna y alcanzar el éxito. Definitivamente, Nueva York fue su ciudad. Porque, nos guste o no, somos de allá donde vivimos o malvivimos y donde nos ganamos el pan de cada día.

Vivió su tiempo biográfico de forma novelesca, como una aventura continua no exenta de riesgos; su vida y sus negocios fueron los de esos aventureros sin dinero y con talento que recorren el mundo buscando fortuna. Y él, aunque ciertamente con grandes esfuerzos, la acabó encontrando en Estados Unidos y en Méjico, países donde hizo de maestro de obras, de constructor, de contratista; donde fue buscado por grandes firmas de arquitectos e ingenieros norteamericanos que buscaban carpinteros y herreros de primera fila, escayolistas, ferrallas y encofradores hábiles, pintores y escultores exquisitos. Las bóvedas tabicadas de ladrillo, tan habituales en Valencia y Cataluña que incluso una iglesia, la de San Pascual en Vila-real, fue cubierta con ellas, debieron ser conocidas por él desde su infancia. Y siguiendo las enseñanzas de aquella humilde y genial técnica constructiva, las bóvedas

tabicadas de ladrillo, ya de dimensiones enormes, realmente extraordinarias, que construyó su empresa en el Nuevo Mundo con rasillas esmaltadas o con brillantes azulejos modernistas resistentes al fuego, hicieron su fortuna. Y más aún, actualmente, con el auge turístico y el gusto banalizado por el Art Nouveau que ha proliferado entre las clases medias culturalizadas de todo el mundo, se han convertido en objetos arquitectónicos muy apreciados y en meta de todo tipo de peregrinaciones culturales.

Con un perfil profesional y una trayectoria vital semejante, y con la fascinación que la ciudad de Nueva York despierta entre nosotros, como mínimo desde que la visitó Federico García Lorca en 1929, no es extraño que su personalidad haya sido objeto en España de todo tipo de elogios y ditirambos en las últimas décadas, muchas veces empalagosamente hagiográficos, desde artículos periodísticos y programas de televisión hasta estudios académicos universitarios. Todos los tópicos y las simplificaciones imaginables, especialmente los relativos a la formación del self-made-man, se han vertido sobre la vida y la obra de este empresario que huyó de España y lo han convertido en una especie de héroe literario necesitado de reinserción cultural y de reivindicación popular y pública: incomprendido arquitecto genial allá donde fue; noble hijo ignorado por su ingrata madre patria hasta ahora mismo; inveterado genio iconoclasta; hombre maniático y seductor; inventor de talento no siempre afortunado ni reconocido; artista incomprendido por su entorno familiar y profesional, etc. En este contexto, los libros, publicaciones y exposiciones sobre su figura y su obra se suceden, como si, finalmente, sus compatriotas le estuvieran haciendo una justicia más que

merecida desde las instituciones públicas y él, desde el más allá, lo estuviera viendo, apreciando y agradeciendo.

Pero si hemos de creer a Pla cuando habla de los personajes y las situaciones que Josep Maria de Sagarra solía crear en sus obras teatrales, no es la ida lo que puede adquirir un carácter dramático, sino la vuelta:

Los casos de huida no presentan más que inferiores posibilidades melodramáticas, mientras que los casos de retorno tienen siempre un elemento poético de grandeza natural. El caso del hijo pródigo –que es el caso modélico– empieza a tener interés cuando el hijo vuelve y no cuando se va porque huir es banal e intrascendente y volver –o quedarse– es drama (PLA 2000, 752).

Como sabemos, Rafael Guastavino nunca volvió a España, ni a Cataluña, ni a Valencia. Su melodrama –banal e intrascendente si hemos de creer a Josep Pla– se limitó a la huida y al éxodo lejos de casa.

Y de igual manera que Nueva York fue un punto de llegada sin retorno para Rafael Guastavino, este libro editado por la Diputación Provincial de Valencia que en cierto modo nos lo devuelve, es también un punto de llegada para Francisco Agramunt (n.1948), ya que supone tanto la culminación de una larga investigación sobre el personaje y la obra como la reconsideración de los numerosos artículos que ha escrito y publicado en las últimas décadas sobre la vida y la obra de Guastavino. Aquí, con una gran base bibliográfica y después de un extenso trabajo de campo que, para su suerte, ha incluido numerosos viajes familiares a los Estados Unidos de América, con multitud de fotografías y con un acertado estilo periodístico, se nos cuenta, entre muchas otras cosas, la banalidad y la intrascendencia de la huida a América de Guastavino pero, sobre todo, y lo

más importante, se nos informa ampliamente de la extensión e importancia de su maravillosa obra construida.

Gaspar Jaén i Urban /
Marco Lucchini.
Politecnico di Milano

Reviews of DOCTORAL THESES / Reseñas de TESIS DOCTORALES



EL TEMPLO DE YONGHE EN PEKÍN: PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y DE MUSEALIZACIÓN

Author/Autor:

Siqi Li

Thesis Supervisor/Director:

Alba Soler Estrela,

Joaquín Ángel Martínez Moya

Date/Fecha de Lectura:

20/11/2023

Doctoral Programme/

Programa de Doctorado:

Tecnologías Industriales y

Materiales. Universitat Jaume I.

Academic Committee/Tribunal:

María Concepción Lopez Gonzalez, Manuel Cabeza Gonzalez, Monica Val Fiel.

Qualification/Calificación:
Sobresaliente.

Esta tesis doctoral realizada es una contribución al conocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural chino. El trabajo se centra en el profundo estudio de un caso, el Templo de Yonghe en Pekín y de su edificio más representativo, el Palacio de Falun. Es un caso excepcional que combina las características de los palacios Han con las de los templos tibetanos. Su estudio facilita la comprensión de la integración cultural china y la budista tibetana. La primera parte de la investigación incorpora un análisis que genera un cuerpo ordenado de documentación que permite valorar sus características arquitectónicas. A partir de estos resultados, la segunda analiza las posibilidades de musealización y didáctica, elaborando propuestas concretas. El proceso desarrollado es una aportación al conocimiento y divulgación de la arquitectura china, como exponente del patrimonio cultural.

Alba Soler Estrela y
Joaquín Ángel Martínez Moya.
Universitat Jaume I.



**STUDIO E SVILUPPO
DI WORKFLOW VPL
NELLA MODELLAZIONE
PARAMETRICA PER LA
DOCUMENTAZIONE,
L'ANALISI E IL
MONITORAGGIO DEL
COSTRUITO STORICO/
ESTUDIO Y DESARROLLO
DE FLUJO DE TRABAJO
VPL EN EL MODELADO
PARAMÉTRICO PARA
LA DOCUMENTACIÓN,
EL ANÁLISIS Y LA
MONITORIZACIÓN DE
LAS CONSTRUCCIONES
HISTÓRICAS**

Author/Autor:

Andrea Ruggieri

Thesis Supervisor/Director:

Ilaria Trizio, Giovanni Fabbrocino

Date/Fecha de Lectura:

26/09/2023

Doctoral Programme/
Programa de Doctorado:

Dottorato di ricerca in
Scienze Applicate / *Programa
de Doctorado en Ciencias
Aplicadas*. Università degli
Studi del Molise, Italia.

Academic Committee/Tribunal:

Antonio Sandoli, Nicola
Caterino, Assunta Pelliccio.

Qualification/Calificación:

Apto.

En el área de conocimiento de la Expresión Gráfica Arquitectónica, y en particular en el campo del levantamiento gráfico digital, encontramos varias

líneas de investigación que tratan la cuestión, tanto teórica como metodológica, de los procesos de modelado digital. Nos encontramos en una época de búsqueda, a toda costa, de la automatización de los procesos, corriendo el riesgo de olvidar planteamientos basados en la sensibilidad humana, que resultan fundamentales cuando hablamos de patrimonio arquitectónico. Bajo tal premisa, este trabajo de tesis propone investigar métodos de semi-automatización del proceso de modelado a partir de los datos brutos del levantamiento (nubes de puntos), a través del uso de lenguajes de programación visual (Visual Programming Language – VPL).

La tesis se desarrolla en cinco capítulos; los primeros dos proponen un estudio teórico-metodológico de dos conceptos fundamentales: el levantamiento y el modelo. Sobre el primero, entendido en su dimensión de herramienta de conocimiento y reelaboración crítica, se analiza la transición hacia lo digital de los métodos tradicionales, pasando, a continuación, a un estudio de metodologías y herramientas para el levantamiento digital integrado: escáner laser, fotogrametría y sus mutuas integraciones. Sobre el hecho arquitectónico se propone un estudio de las varias estrategias de modelado, empezando por la matemática y la numérica, hasta llegar al modelado paramétrico, BIM y HBIM, y finalmente, al modelado algorítmico, que nos llevará a la programación visual.

En el tercer capítulo se propone un estado del arte de las aplicaciones del VPL al patrimonio arquitectónico, y finalmente, en el cuarto, se presenta la parte propiamente experimental de la tesis. Antes de todo se define el caso de estudio, que es el Patio del Embajador Vich, espacio incluido en la sede actual del Museo de Bellas Artes de

Valencia, y la herramienta a utilizar para las experimentaciones: Grasshopper, la plataforma de programación visual de Rhinoceros, conocido programa de modelado NURBS. Se exponen varias definiciones algorítmicas que llevan a cabo una serie de operaciones sobre las nubes de puntos en entrada: segmentación, modelado asistido. También la extracción y análisis de datos de la nube que nos llevan a lecturas temáticas de fenómenos complejos en nuestro caso de estudio; por ejemplo, a partir de una columna, se identificará su fuste y se analizará como la sección horizontal varia a lo largo de su eje, extrayendo valores numéricos en términos de desviación angular, que vienen mapeados cromáticamente para obtener, en pantalla, lecturas que nos facilitan la identificación inmediata de posibles fenómenos de inestabilidad. En el quinto capítulo encontramos las conclusiones y las futuras líneas de investigación. Podemos ver como todos los algoritmos desarrollados forman parte de un cuadro que mira más a la metodología que al algoritmo en sí, así que será inmediato pasar de la columna al patio, y del patio al edificio, siempre incluyendo la intervención directa del usuario dentro de las ramificaciones del algoritmo, entendiéndolo como herramienta dinámica y no como un sistema black box.

Como última reflexión se plantea la necesidad de llegar al conocimiento profundo del caso de estudio, aprovechando el pleno potencial computacional y los procesos de automatización que nos ofrecen nuestros tiempos, manteniendo la sensibilidad que nos hace humanos, apasionados y estudiosos del patrimonio.

Pablo Rodríguez-Navarro.
*Universitat Politècnica de
València.*