

Agenda cultural

ENCUENTROS

Curso sobre colecciones, edificios y sitios históricos.

Estrategias sostenibles para su conservación, gestión y uso

Londres (Reino Unido)
del 16 al 27 de junio de 2003

Más información:

The Getty Conservation Institute. Centre for Sustainable Heritage
Web: www.getty.edu/conservation/work/education.html



Archivos valencianos: documentos para la cultura

Valencia (España)
del 23 al 27 de junio de 2003

Más información:

Universidad Politécnica de Valencia.
Dpto. de Comunicación Audiovisual,
Documentación e Historia del Arte
Tel.: 963 877 390 Ext. 73903
Fax: 963 877 399
e-mail: rperera@upvnet.upv.es



V Jornades Martinellanes. Transformar les ruïnes: el període franquista (1939 – 1975)

Gandesa (España)
del 10 al 12 de julio de 2003

Organiza:

Associació Cultural Cèsar Martinell
Universitat Catalana d'estiu de Gandesa

Más información:

Associació Cultural Cèsar Martinell
Tel. 977443816

e-mail: cesar@martinell.org
web: www.martinell.org



Oficina del Historiador de la Ciudad La Habana: eventos para 2003

La Habana (Cuba)
de junio a diciembre de 2003

- Taller sobre la conservación y restauración de la cerámica y el vidrio arqueológico subacuático
23 al 28 de junio

- Taller sobre la conservación y restauración de obras de arte en metal
30 de junio al 5 de julio
- Ciclo de Conferencia La Arqueología de los Sitios Históricos
15 al 18 de julio

- I Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión Integral de los Centros Históricos
23 al 26 de septiembre
- I Taller Internacional Cubano de Numismática
9 al 11 de diciembre

Más información:

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana
Fax: 537 861 90 80
e-mail: eventos@cultural.ohch.cu



Los moriscos valencianos y su expulsión

Alicante (España)
del 7 al 9 de julio de 2003

Inscripción: hasta el 30/5/2003

Más información:

Universidad de Alicante. Centre coordinador de les Seus Universitaries
Web: www.ua.es/seus/castella/cursos-cast2002.html#ce03
e-mail: s.seus@ua.es



XII Congreso internacional TIC-CIH: La transformación de los viejos centros industriales y el papel del patrimonio industrial

Moscú (Federación Rusa)
del 10 al 14 de julio de 2003

Más información:

Eugene Logunov. TICCIH
e-mail: logunov@online.russia.ru



Seminario. Restauración del patrimonio arquitectónico industrial. La transformación como restauración

Santander (España)
del 14 al 18 de julio de 2003

Organiza: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Director del seminario: Javier Gallego

Más información:

Secretaría de Alumnos
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Isaac Peral, 23

28040 Madrid

Tel.: 91.5920631/33

Fax.: 91.5430897

Web: www.uimp.es



Talleres Internacionales de Técnicas Tradicionales para la Conservación de sitios arquitectónicos

Varias sedes
de julio a octubre de 2003

- Estabilización estructural y conservación de sitios
- Conservación de mortero de cal a base de coral sobre piedra volcánica
- Conservación de edificios y sitios. Adaptaciones y usos
- Conservación de pintura decorativa sobre adobe y yeso
- Conservación de adobe y morteros de cal

Más información:
Heritage Conservation Network.
Boulder
Tel.: 1 303 444 0128
Fax: 1 775 320 6837
Web: www.heritageconservation.net
e-mail: workshops@heritageconservation.net
info@heritageconservation.net



9º Simposio Internacional Alvar Aalto. Elefante y mariposa: permanencia y oportunidad en arquitectura

Jyväskylä, Finlandia
del 1 al 3 de agosto de 2003

Más información:
Alvar Aalto Academy
Tel.: 358 (0)9 480 126
Web: www.alvaraalto.fi/
e-mail: academy@alvaraalto.fi



Especialización en preservación, conservación y reciclaje del patrimonio monumental, urbano y rural

Buenos Aires (Argentina)
de agosto de 2003 a diciembre de 2004

Más información:
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura
Tel.: +011.4789-6235/6236
Fax: +011.4789-6240
e-mail: preservacion@fadu.uba.ar



49ª Semana de la Fotogrametría

Stuttgart (Alemania)
del 1 al 5 de septiembre de 2003

Más información:
Tel.: 49 711 121 3386
Fax: 49 711 121 3297
Web: www.ifp.uni-stuttgart.de
e-mail: martina.kroma@ifp.uni-stuttgart.de



LACONA V. Láser en conservación de obras de arte

Osnabrück (Alemania)
del 15 al 18 de septiembre de 2003

Más información:
Web: www.laconav.net
e-mail: i.haase@dbu.de



X Encuentro anual ICOMON. Museos de entidades bancarias

Madrid (España)

18 de septiembre de 2003

Más información:
Smithsonian Institution
Tel.: 1 202 786 2470
Fax: 1 202 357 1853
e-mail: dotyr@nmah.si.edu;
icomon@coins.nl



Simposio de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad: Educación y formación para la conservación y gestión del patrimonio cultural

Rodas (Grecia)
del 23 al 26 de septiembre de 2003

Más información:
Organizing committee. Kountorioti Square. 85100 Rhodes, Greece
Tel.: 2410 430 80
Fax: 2410 430 81
Web: www.rhodes.gr/
www.opvm.org/rhodes
e-mail: symposium2003@rhodes.gr



Cursos y seminarios iberoamericanos del Centro de Formación de la Cooperación Española

Cartagena de Indias (Colombia)
de septiembre a diciembre de 2003

- VI curso de cartografía digital y sistemas de información geográfica
- I Jornadas iberoamericanas sobre deterioro y protección del patrimonio cultural iberoamericano
- Taller sobre pesquerías artesanales en reservas marinas

- Conservación y restauración de documentos
- Museología y museografía

Más información:

Centro de Formación de la Cooperación Española

Tel.: 664 0904 Fax: 664 3159

e-mail: cartagena@cifaeci.org.co



IV Congreso de Ciencia del Paisaje. Intervenciones en el Paisaje

Castelló d'Empúries (España)
del 15 al 17 de octubre del 2003

Más información:

Universidad de Barcelona. Servei de Gestió i Evolució del Paisatge

Tel.: 933 333 466 ext. 3101

Fax: 934 495 748

Web: www.ub.es/gievp/equip.html

e-mail: equip_paisatge@yahoo.es



Cursos de especialización de patrimonio arquitectónico de la Universidad de Alcalá

Alcalá de Henares, Madrid (España)
de 17 de octubre a 6 de diciembre de 2003

Más información:

Instituto Español de Arquitectura

Tel.: 918 855 276 Fax: 918 855 276

Web: www.uah.es/estud/estudios_propios/especializacion_primer_grado/espe_patrimonio.shtm

e-mail: master.patrimonio@uah.es



Máster Europeo en Historia de la Arquitectura

Roma (Italia)

de octubre 2003 a julio de 2004

Organiza: Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma Tre, Universidad de París, Universidad Politécnica de Madrid

Comienzo del máster: 11 de septiembre de 2003

Duración: 1.500 horas; Créditos: 60

Más información:

e-mail:

masterstoriaarch@uniroma3.it

Web:

[http://w3.uniroma3.it/didattica/facolta/archit/corsi/post-](http://w3.uniroma3.it/didattica/facolta/archit/corsi/post-laurea/master/storia1/corso.htm)

[laurea/master/storia1/corso.htm](http://w3.uniroma3.it/didattica/facolta/archit/corsi/post-laurea/master/storia1/corso.htm)



I Conferencia internacional sobre Métodos informáticos para la caracterización de materiales

Santa Fe (Estados Unidos)

del 5 al 7 de noviembre de 2003

Más información:

Gabriella Cossutta. Conference Secretariat. Materials Characterisation 2003. Wessex Institute of Technology. Ashurst Lodge, Ashurst. Southampton, SO40 7AA.

Tel.: 44 0 238 029 3223

Fax: 44 0 238 029 2853

e-mail: gossutta@wessex.ac.uk



Terra 2003: IX Conferencia internacional sobre estudio y conservación de la arquitectura de tierra

Yazd (Irán)

del 15 al 19 de noviembre de 2003

Más información:

Dr. A. Vatandoust. Director. Research

Center for Conservation of Cultural

Relics (RCCCR)

P.O. Box 11365-4834

Teherán 11365, Irán

Tel: 98 21 670 2667

Fax: 98 21 670 1747

e-mail: av@rcccr.org



Cursos de la Universitat Oberta de Catalunya

On line

de noviembre de 2003 a julio de 2004

- Posgrado en Interpretación ambiental y del patrimonio (4ª Edición)

- Organización y gestión de empresas culturales (5ª Edición)

- Gestión de recursos de información

- Gestión del patrimonio arqueológico (5ª Edición)

Más información:

UOC

Tel.: 902 372 373

Web: www.uoc.edu/masters/esp/cursos_posgrado/69_id.html

e-mail: infofc@uoc.edu



VII Congreso Nacional de Color

Pamplona (España)

del 19 al 21 de mayo de 2004

Más información:

Universidad Pública de Navarra. Grupo de Óptica del Departamento de Física

Tel.: 948 169 577

e-mail: beگو@unavarra.es



Hydrofobia IV: Tratamientos repelentes del agua en materiales de construcción

Gent (Bélgica)

20 y 21 de mayo de 2004

Más información:

Web: www.kikirpa.bewww2/hydrophobe



XX Conferencia General y XXI Asamblea General del ICOM: ICOM 2004

Seúl (Corea)

del 2 al 8 de octubre de 2004

Más información:

ICOM 2004 Seoul Secretariat. A-1901 Champs-Élysées Center. 889-5, Daechi-Dong, Kangnam-Gu Seoul 135-712, Korea
Tel.: 822 557 7703
Fax: 822 557 7708
e-mail: convex@hitel.net



DIRECCIONES DE INTERÉS

Patrimoine Sans Frontières

Asociación fundada en 1901 por el Institut National du Patrimoine de Francia

Organiza proyectos de ayuda y asesoramiento en el campo del patrimonio

Más informaciones:

Patrimoine Sans Frontières
61, rue François Truffaut
75012, Paris (France)
Tel.: +01.40020590
Fax.: +01.40020591
Correo-e: info@patrimisf.org



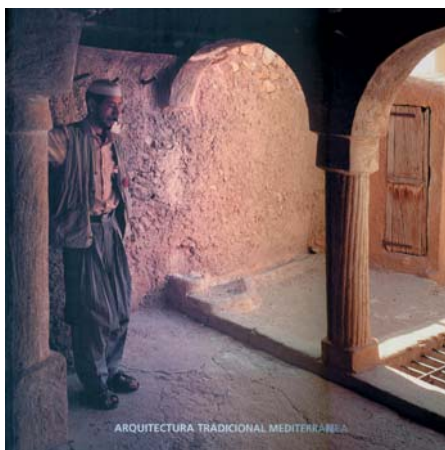
ArchNet

Este sitio consiste en el resultado de la colaboración entre Harvard, MIT y el Aga Khan Trust for Culture. Se trata de un portan cque contiene gran cantidad de información sobre arquitectura, patrimonio arquitectónico y diseño y cultura islámica

Web: <http://archinet.org>



PUBLICACIONES



Arquitectura tradicional mediterránea

AA.VV.,

Col·legi d'Aparelladores i Arquitectes Tècnics de Barcelona et al.

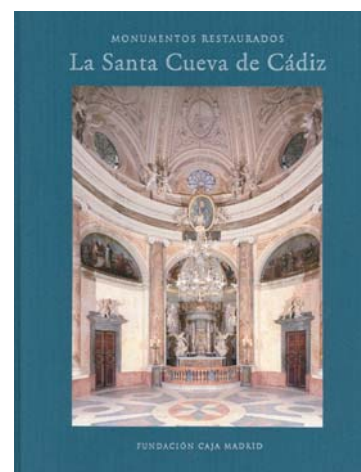
Barcelona 2002

www.apabcn.es

Este libro nace como fruto de la cooperación durante dos años y medio de los quince países de la cuenca mediterránea que constituyen el equipo CORPUS del espacio MEDA, Euromed Heritage, amparado bajo la Comisión Europea. El objetivo y la calidad de su contenido se anuncian ya en el prólogo, firmado por Amin Maalouf, magnífico escritor que lleva años tendiendo puentes entre las dos orillas del Mediterráneo a través de la prosa extraordinaria de sus novelas *León el Africano*, *Las cruzadas vistas por los árabes*, *Samarcanda*... El libro parte de una presentación del ámbito del mediterráneo para después detenerse no sólo en las formas de la arquitectura tradicional, sino también en las técnicas constructivas que se esconden detrás de estas formas. Se completa así la consuetudinaria visión superficial de la arquitectura rural con la más que nunca en este caso necesaria aproximación desde la cultura material. El texto se acompaña de un buen surtido de imágenes

que incluyen cartografías, plantas, secciones, esquemas, dibujos y fotografías, que ilustran el conjunto de casos concretos seleccionados en toda la cuenca mediterránea. Por la parte española, la calidad de la aportación está avalada por la participación de expertos como Xavier Casanovas y José Manuel López Osorio, entre otros. El libro se cierra con un estudio de los procesos de transformación y las perspectivas de futuro de esta frágil arquitectura, verdadera cuna de nuestra cultura.

Fernando Vegas



Monumentos restaurados: La Santa Cueva de Cádiz.

AA.VV.

Fundación Caja Madrid, Madrid 2001

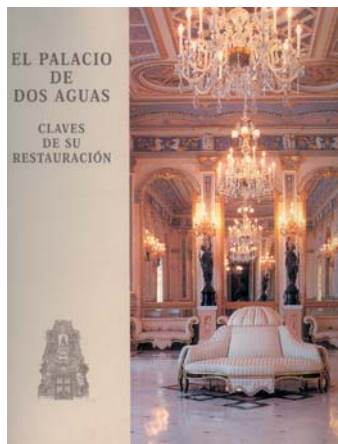
Las operaciones de restauración integral del oratorio penitencial y eucarístico conocido como la Santa Cueva de Cádiz—que incluyen la intervención sobre la adyacente Iglesia del Rosario, la recuperación de la pintura mural y los diversos bienes muebles del conjunto, así como el acondicionamiento de una de las salas del Oratorio para su uso museográfico—nos descubren una obra única no sólo del patrimonio ilustrado gaditano, sino del conjunto del patrimonio español del siglo XVIII. El resultado del convenio de colaboración entre la Junta de Andalucía, *World Monuments Fund* España

y la Fundación Caja Madrid, se ve reflejado en esta publicación, que no sólo nos transmite el contenido de las múltiples investigaciones centradas en cada uno de los detalles de esta joya patrimonial—desde la misma arquitectura a sus pinturas, tallas, orfebrerías, ornamentos litúrgicos o composiciones musicales—, sino que lo hace apropiándose de esa condición de coherencia, unidad e integración entre disciplinas, con una elogiada fidelidad a las intenciones del impulsor de la obra, el padre José Marcos Saenz de Santamaría, marqués de Valde-Íñigo. Precisamente si algo caracteriza a este pequeño capricho arquitectónico es su concepción como obra total, en un marco en que convive la tradición sacra y las nuevas tendencias de la progresía ilustrada, reflejo no sólo de la personalidad de su promotor, sino de la propia ciudad de Cádiz. Una obra en la que el control exhaustivo no se limita a la relación espacial arquitectónica de acuerdo con el lenguaje clasicista que se impone en la época, sino que se extiende al de sus ornatos pictóricos y escultóricos, e incluso al de su música litúrgica, para lo cual no se duda en contar con las figuras más destacadas del momento, como son Francisco de Goya en el campo pictórico, o el mismo Joseph Haydn en el musical.

El lamentable estado de deterioro y la trabas de accesibilidad del oratorio han mantenido al monumento alejado del conocimiento y aprecio popular, a pesar de constituir uno de los más bellos ejemplos del patrimonio ilustrado español. Es por ello por lo que la presente publicación efectuada por la Fundación Caja Madrid, no sólo da luz a un trabajo de recuperación encomiable, sino que favorece la puesta en valor de este singular conjunto patrimonial. Y lo hace con un sugerente recorrido a través de las diferentes investigaciones acometidas bien acerca de los pormenores de la obra arquitectónica, bien acerca del patrimonio pictórico, su restauración y la relevante presencia de Francisco de Goya, profundizando en las peculiaridades de los encargos. También se describen las caracte-

rísticas escultóricas de las tallas—fieles a las tendencias del último barroco—y se indaga en otras disciplinas como la orfebrería de las piezas de plata destinadas al culto y los diversos ornamentos litúrgicos. Al mismo tiempo, se exponen los resultados de la investigación en torno a la presencia en España de Haydn, y se estudian las características litúrgicas de este especial recinto, así como se profundiza en las cuestiones financieras que afectan a la obra y a su promotor.

Guillermo Guimaraens



El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración

AA.VV.

*Ministerio de Educación, Cultura y
Deporte
Madrid, 2001*

El libro presenta los estudios previos y los trabajos de restauración que se realizaron en el Palacio del Marqués de Dos Aguas en Valencia (véanse los artículos publicados en LOGGIA n° 7), uno de los edificios más emblemáticos del barroco civil español, actualmente sede del Museo Nacional de Cerámica y las Artes Santuarias González Martí. Se trata de un ejemplo encomiable de lo que debería ser la publicación a posteriori de la ejecución de una obra de restauración, en aras a la difusión tanto de las intervenciones realizadas, como de las investigaciones y resultados de las mismas emprendidas durante la misma intervención.

El libro, que recoge los frutos de un importante trabajo interdisciplinar en que participaron numerosos profesionales y empresas de reconocido prestigio, se abre con una sección sobre el contexto general de la restauración: el estudio histórico, los estudios arqueológicos, la intervención arquitectónica y la intervención en la ornamentación. Sigue a la primera parte, un apartado sobre las intervenciones puntuales: desde la restauración del espectacular salón de baile, a la restauración de la monumental portada de alabastro, pasando por la restauración del antiguo alfarje policromado, las pinturas de la Gloria de los Marqueses y los colores de la Carroza de las Ninfas.

El volumen se concluye con un apartado sobre los estudios complementarios (propuesta para la reintegración de lagunas en superficies doradas, análisis químicos de los materiales pictóricos y estudios de materiales y diagnóstico de la portada), un glosario de restauración, una bibliografía y la ficha técnica. Por último, se debe señalar la excepcional calidad de las reproducciones fotográficas y la calidad de la publicación que refuerza el rigor del trabajo realizado.

Camilla Mileto



Expolio y fraude en el arte

*J. M. Lluent, Centro Universitario
E.A.E. - Winterthur
Barcelona 2002*

El presente libro constituye una aproximación jurídica a los conceptos de expolio y fraude en el arte, particularmente, en el

mundo de los bienes muebles. El mercado fraudulento del arte ocupa el tercer puesto sólo detrás del tráfico de drogas y el de armas. La UNESCO ha calculado que este mercado mueve cerca de doce mil millones de euros al año en todo el mundo. Baste recordar la triste actualidad del expolio del Museo Arqueológico de Bagdad, al amparo del revuelo de la guerra, a diferencia del caso de la Sección de Monumentos, Bellas Artes y Archivos, creada en 1943 por el ejército norteamericano y sólo desaparecida en 1951, cuyos historiadores del arte y académicos seguían a las tropas con el objeto de proteger las obras de arte de los territorios ganados a los nazis. El libro constituye un manual de consulta y referencia para el profesional, donde surgen necesariamente los conceptos de autenticidad, restauración, re-restauración, valor y precio de mercado..., sobre los que el autor razona de manera escueta y amena, apoyado en múltiples ejemplos de actualidad.

Fernando Vegas



Arquitecturas para el diálogo. Los



espacios del parlamento

AA. VV.

Corts Valencianes

València 2001

En el transcurso del pasado año fueron promovidas diversas actividades con objeto de conmemorar el XX aniversario del Estatuto de Autonomía (1982-2002) Entre ellas cabría desta-

car la exposición "Arquitecturas para el diálogo, los espacios del parlamento", que tuvo como resultado la presente publicación, en la que se pretende dejar constancia de un esfuerzo apreciable por el conocimiento de una expresión arquitectónica resultado directo de la actividad parlamentaria. Un paseo histórico nos conduce por los orígenes de un espacio nacido en la antigüedad para responder a unas necesidades de reunión, de debate y expresión del sentir político, que se manifiesta en las tipologías clásicas del bouleutérion y la Ecclesia griegas, y tiene su continuidad en los diversos ejemplos que nos lega el sistema político Romano, especialmente el de su República más prometedora, con la expresión de sus Curias. El declive de la implicación popular en la conducción del Estado, sostenido de manera simbólica en los primeros momentos del Imperio, y definitivamente suprimido con la caída del mismo y la oscuridad de los tiempos feudales, parece disolver la necesidad de espacios especialmente destinados a la actividad parlamentaria, aunque se hace especial hincapié en esas muestras de representatividad del poder civil, relevantes en el caso del gótico valenciano, como pueden ser el aula señorial o los espacios de reunión de los consejos municipales. Pero el emerger de la verdadera tipología parlamentaria se produce como consecuencia del estallido de las revoluciones liberales de finales del siglo XVIII, especialmente en Francia, donde el deambular del Tercer Estado en busca de un lugar que de cabida a sus componentes y a sus reivindicaciones, expresa claramente esa ansiedad por generar un espacio que responda especialmente a la actividad parlamentaria. Si bien se hace referencia a los precedentes ingleses y a su peculiar monarquía parlamentaria de fines del XVII, así

como a la innovadora representación ciudadana de los Estados Unidos, la publicación se centra en el trascendente tránsito, citado con anterioridad, que se produce en el marco de la revolución francesa y que, desde la sala de los Menus-Plaisirs de Versailles, conduce al uso de la improvisada Sala del Juego de Pelota como lugar de reunión hasta la Proclamación de la Asamblea Nacional de 1789. Quedan patentes en este tránsito unas especiales necesidades funcionales a las que debe responder la arquitectura parlamentaria y que se ponen de manifiesto con el intento de acondicionamiento de la primera sala, o la experimentación de la experiencia parlamentaria en otros espacios como el Manège (Picadero) de las Tullerías o la Salle des Machines, estableciéndose paralelismos en este tránsito experimental con el caso español, concretamente los espacios parlamentarios gaditanos, a raíz de la revolución liberal. Las exigencias funcionales de estos espacios van perfilándose con mayor exactitud conforme se consolidan los sistemas democráticos, y se intensifica la preocupación, ya no por la definición de una tipología, prácticamente definida, sino por aspectos de confort, desde las condiciones acústicas, al control térmico o la ventilación de los espacios. Al mismo tiempo se reflexiona cómo, del mismo modo que la arquitectura parlamentaria surge de las necesidades de un sistema político, la propia arquitectura es capaz de condicionar la terminología política. El recorrido histórico se concluye con un pormenorizado análisis tipológico de la arquitectura parlamentaria contemporánea, con referencias a la carga simbólica heredada de sus elementos y su total adaptación a una función, para desde la arquitectura, desde la configuración del espacio, dar el salto a su contenido, los reque-

rimientos del hemicycle parlamentario, sus más recientes componentes y su funcionamiento en la actualidad.

Guillermo Guimaraens



Italia. Recuperación arquitectónica y urbana. Nuevos usos de edificios históricos

Edición al cuidado de Francisco

Javier Gallego Roca

Universidad de Granada, Granada, 2000

El libro nace como el fruto del seminario “Recuperación arquitectónica y urbana: nuevos usos de edificios históricos” organizado por la Universidad de Granada durante el curso académico 1997-98, dirigido al estudio y análisis de la situación actual de los barrios del centro histórico de la ciudad de Granada. En ocasión del curso se tomó como referencia para la restauración e intervención en los centros históricos el mundo de la teoría y de la práctica restauradora italiana, considerado como pionero en el campo y como guía aplicable en otros contextos. En el volumen se recogen las intervenciones y aportaciones de los especialistas que fueron llamados a debatir sus ideas y posturas en el curso: Javier Gallego, Paolo Marconi, Giulio Pane, Francesco Guerrieri, Giancarlo De Carlo, Andrea Bruno, Carlo Cesari e Giorgio Lombardi. Estos nombres de recono-

cido prestigio nos ofrecen sus particulares visiones sobre el delicado tema de la intervención en los centros históricos, tan actual y controvertido en muchas ciudades de nuestro país. Aprovechamos la ocasión para felicitar Javier Gallego Roca por la admirable iniciativa que, ya desde algunos años, está llevando a cabo con la dirección de la Colección Monográfica de Arquitectura de la Universidad de Granada y que incluye hasta la fecha interesantes ensayos sobre arquitectura y conservación arquitectónica.

Camilla Mileto



Gaudí y la razón constructiva. Un legado inagotable

José Luis González Moreno-Navarro

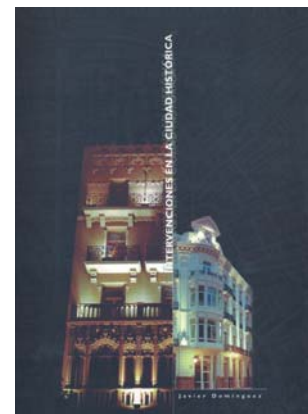
Albert Casals Balagué

Akal / Textos de arquitectura, Madrid 2002

Este libro recoge el conocimiento que los autores han acumulado en torno a la investigación de la obra de Gaudí y la indagación directa en tres de ellas, Casa Botines, Palacio Güell e Iglesia de la Colonia Güell. La revista LOGGIA, Arquitectura y Restauración ha ido recogiendo parcialmente los avances de estas investigaciones de la mano de los mismos arquitectos (véanse LOGGIA nos 1 y 9). Si el contenido constituye una inédita

aproximación a la obra de Gaudí desde la óptica de su materialización constructiva y estructural, el continente o texto encuentra su mejor virtud en la claridad en la exposición de estas ideas. Las dificultades que han encontrado sus autores para llegar a una síntesis del conocimiento matérico del Gaudí se han sabido traducir en un discurso ameno y atrayente que desvela nuevos secretos sobre el arquitecto catalán. Su novedad radica principalmente en una interpretación desde una secuencia de las relaciones espacio-estructura, ambiente-cerramientos, integridad-eficiencia-proceso constructivo, bajo la égida de la conveniencia estética. La síntesis de todos estos factores demuestra que la capacidad de Gaudí para imaginar espacios y estructuras discurría en paralelo con su extraordinario saber constructivo, que le permitía erigir organismos de gran complejidad con los medios más simples.

Fernando Vegas



Intervenciones en la ciudad histórica

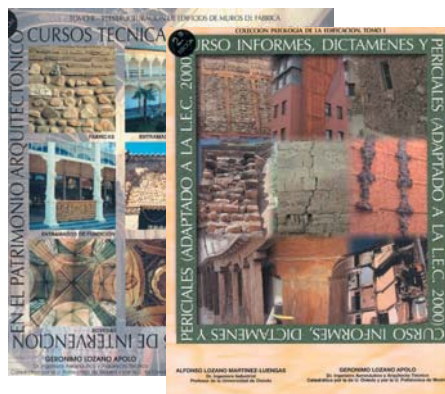
Javier Domínguez

Ediciones Generales de la Construcción Valencia 2001

En esta monografía, prologada por Joaquín Arnau, el autor pretende contribuir desde un punto de vista práctico a la sensibilización del patrimonio como

legado cultural colectivo y memoria histórica. Y lo hace predicando con el ejemplo, exponiendo parte de su propia obra, construida o proyectada, relacionada con la ciudad histórica. A lo largo de la publicación, clasificada en tres apartados -planeamiento, espacios públicos urbanos e intervenciones en edificios-, se percibe la respuesta a un análisis en profundidad que persigue no sin falta de coraje la integración del proyecto con las circunstancias históricas de cada caso. Con especial dedicación se tratan proyectos como el de la propuesta de remodelación de la plaza del Ayuntamiento de Valencia, ganadora del 1er premio del concurso convocado por la propia institución, o la rehabilitación del edificio de oficinas Lucini, merecedora del premio Avea 2000 de Rehabilitación.

José Luis Baró



Patología de la edificación. Tomo I: Informes, dictámenes y periciales según la Ley de Enjuiciamiento Civil (LEC 2000)

Técnicas de intervención en el patrimonio construido. Tomo II: Reestructuración de edificios de muros de fábrica

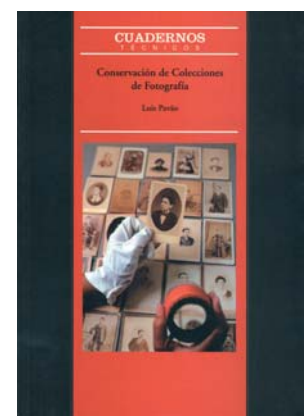
A. Lozano, G. Lozano

Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Coruña, Gijón, 2001

La virtud principal de ambos libros que hemos recibido simultáneamente en la redacción, fruto del trabajo de un mismo

tándem de autores es su utilidad pragmática y su vocación de manuales. El primero de ellos reacciona ante la necesidad imperiosa de peritos preparados en la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil (LEC 2000) vinculada a los casos de demandas en el campo de la edificación, en particular, por defectos congénitos y patologías de la misma. Para ello, define los conceptos de patología en la edificación, analiza el contenido de la Sección 5ª de la LEC sobre el dictamen de peritos, y explica con detalle el eventual contenido de informes, dictámenes y periciales, hasta el punto que llega a ilustrar con numerosos ejemplos la redacción de estos documentos en relación con patologías de la edificación en casos concretos. El segundo libro constituye la continuación de un primer tomo dedicado a la reestructuración de edificios con entramados y cubiertas de madera, y se dedica en este caso a la rehabilitación de muros de fábrica. El libro analiza de manera muy completa la tipología de los muros de carga, arcos y cúpulas y los procesos patológicos asociados a todos ellos, aporta soluciones para la reestructuración de las fábricas, para la desecación de muros afectados por la humedad, atirantados de diverso tipo, apertura de huecos... Sin menoscabo de su seriedad y su amplitud, dentro de la variedad de las soluciones aportadas, a mi juicio, se pone demasiado acento en las soluciones vinculadas a la utilización del cemento y del hormigón armado, no obstante los problemas que estos generan a largo plazo, derivados de la aportación de sales, la excesiva rigidez y la eventual desvirtuación de las características estructurales de los arcos, cúpulas o muros de fábrica, frente a alternativas vinculadas a la cal como ligante tradicional de mayor inocuidad y otras soluciones imaginativas de mayor compatibilidad con lo existente que el mercado está demandando en la actualidad.

Fernando Vegas



Conservación de colecciones de fotografía

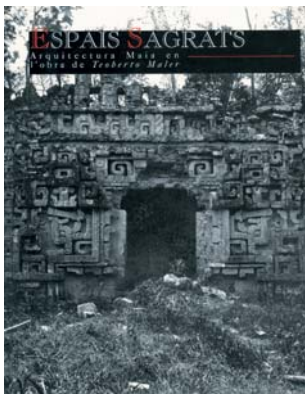
Luis Pavão

Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 2001

“Espejo de la memoria” fue el calificativo que recibió el daguerrotipo cuando en agosto de 1839, cuando se presentó oficialmente al mundo. La invención de Daguerre y Niépce representaba el resultado de años de experimentos para conseguir fijar la imagen producida por la luz de manera definitiva. En el siglo y medio que nos separa de ese anuncio, la fotografía ha entrado progresivamente a formar parte de la vida de todos como el medio más inmediato para capturar la memoria personal y colectiva. Hoy en día, aparte de los millones de colecciones privadas, cualquier fundación, asociación o museo posee numerosas colecciones que necesitan, a parte de su catalogación, archivación y publicación, una continua acción de conservación y protección. El libro que aquí se presenta, traducido al castellano del original portugués por iniciativa del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, constituye un manual práctico y de fácil lectura dirigido a la tarea imprescindible de la conservación del enorme patrimonio fotográfico. El texto aborda el tema desde el conocimiento de la historia de la fotografía, la identificación de los procesos fotográficos, el conocimiento de los materiales constituyentes y el diagnóstico de los fenómenos de degra-

dación, hasta los principios de organización y preservación de las colecciones (concepción de la sala de archivo, el control ambiental, el deterioro biológico...). Se trata, sin duda, de una importantísima aportación no sólo desde el punto de vista técnico sino también desde la perspectiva de la cultura de la conservación.

Camilla Mileto



Espais sagrats. Arquitectura maia en l'obra de Teoberto Maler

AA. VV.

Universitat de València
València 2002

A finales del siglo XIX, Teoberto Maler modeliza un ejemplo de explorador científico, apasionado por las culturas perdidas, que concentra sus más reconocidos esfuerzos en el estudio de las ruinas mayas de la península del Yucatán (México) y de la región de Petén (Guatemala.). La figura de Maler resulta relevante por constituir el puente entre aquellos primeros aventureros, sin apenas disciplina, lanzados a la búsqueda de los hallazgos más insospechados, y el inicio de una actitud académica impulsada por las diversas instituciones que, en el cambio de siglo, consolidan una trayectoria científica interdisciplinar para el estudio y conocimiento de la cultura humana. El trabajo de Maler, en principio individual y más adelante contratado por el Museo Peabody, vinculado a la universidad de Harvard, se apoya en informes de los lugares arqueológicos, con datos precisos y

fotografías ilustradas un legado trascendental al haber aprovechado los grandes avances experimentados por las técnicas fotográficas, de las cuales se aporta en esta publicación una muestra procedente de los fondos de la Universidad de Valencia. La publicación profundiza en el análisis de la ornamentación arquitectónica desde los primeros asentamientos prehispanicos, así como efectúa diversas consideraciones referentes a la conservación del patrimonio maya, tanto arquitectónico como pictórico. En este último campo resulta remarcable el conocimiento de la elaboración y aplicación de los estucos para poder efectuar un análisis del estado de la pintura mural que ha sobrevivido a las desfavorables condiciones climáticas de las regiones mayas.

Guillermo Guimaraens



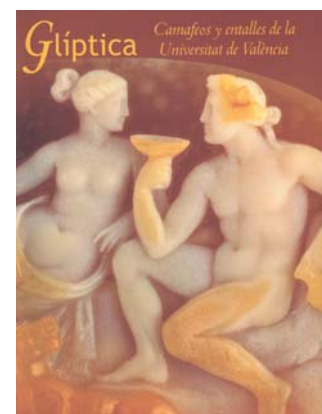
La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos

Miguel Ángel Aníbarro
Akal, Madrid, 2002

El jardín consiste en “una arquitectura peculiar, construida con materiales naturales al tiempo que tectónicos y, no obstante, capaz de configurar espacios y de incorporar significados con igual complejidad y no menor intensidad que la arquitectura de piedra”. Con estas significativas palabras Miguel Ángel Aníbarro prologa su libro y declara sus intenciones: una revisión de la historia del jardín concebido como espacio arquitectónico y, en general, como arquitectura. Para demostrar la verosimi-

litud de esta tesis el autor repasa la historia del origen italiano del jardín clásico, desde el siglo XV hasta el siglo XVII, conectando los fenómenos de formación y desarrollo evolutivo de los jardines con la teoría de la arquitectura y la praxis arquitectónica contemporáneas. Aunque ya nadie tendría que dudar de que el jardín constituya una forma arquitectónica, nos congratulamos de que el autor asuma claramente la responsabilidad de esta afirmación, que esperamos elimine las últimas incertidumbres. Al mismo tiempo, creemos entender que la afirmación del jardín concebido como arquitectura no debe repercutir absolutamente en la inalienable necesidad de una colaboración interdisciplinar en la proyectación del jardín contemporáneo o la restauración del jardín histórico, que debe suponer la labor conjunta de arquitectos, paisajistas, ingenieros agrónomos... Según la tanto aclamada cultura de la interdisciplinariedad todos los especialistas que puedan aportar su trabajo deberían colaborar en la difícil tarea de la conservación de esta porción de patrimonio arquitectónico en ocasiones tan desapercibido.

Camilla Mileto



Glíptica: camafeos y entalles de la Universitat de València

Catálogo de la Exposición “Glíptica: Camafeos y entalles de la Universitat de València”. Realizada en la Sala Thesaurus. La Nau. Universitat de

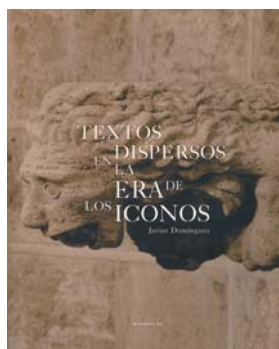
Valencia. Enero-Abril de 2001.
Dirección: **BENITO, Daniel. PIQUERAS, Norberto.**

Entre los diversos actos de difusión del patrimonio Universitario, coincidiendo con el quinto centenario de la fundación de la Universidad de Valencia, se organiza la exposición “Glíptica, camafeos y entalles de la Universidad de Valencia” en un intento de hacer pública esta peculiar colección que se inicia con el legado de José Narciso Aparici a finales del siglo XVIII.

La presente publicación resalta la trascendente aportación que el pequeño patrimonio, entendido como objetos de la cotidianeidad, supone para el conocimiento de nuestra historia, enriqueciendo la aportación de las fuentes usuales de carácter literario o arquitectónico. El catálogo de camafeos y entalles, nos permite profundizar en un arte que se apoya en el conocimiento de la iconografía y del simbolismo, destacando el acertado paralelismo que se establece con muestras del campo pictórico y numismático. Se profundiza a su vez, no sólo en los orígenes e historia de la colección, sino en las técnicas de grabación y bajorrelieve, en las propiedades de los materiales utilizados, los métodos de datación y en esa particular evolución de un artículo que asume con el paso del tiempo diversas funciones, desde el sello de identidad al útil simbólico de carácter mágico, pasando por el distinguido ornamento.

La publicación intercala dos relatos breves, uno reflexionando sobre el papel jugado por el coleccionismo, de Martí Domínguez, y el relato “Piezas sin engarce”, de Pilar Pedraza, que transcurre entre las sensaciones que la exposición de camafeos y entalles despierta en diversos personajes.

Guillermo Guimaraens



Textos dispersos en la era de los iconos

Javier Domínguez

Ediciones Generales de la Construcción
Valencia 2002

Se trata de una recopilación de varios artículos publicados con anterioridad en diferentes revistas, reunidos en este libro para facilitar una mejor comprensión de la continuidad del pensamiento de su autor. Un primer grupo lo forman dos artículos que giran en torno a los concursos de arquitectura. De ellos, el segundo versa sobre el Concurso Internacional convocado en 1995 para la ampliación del Museo del Prado: las expectativas creadas a raíz de la convocatoria, dada la complejidad del programa y los importantes condicionantes urbanísticos y arquitectónicos que existían, la interesante y numerosa participación de profesionales de todo el mundo, y la polémica decisión final del jurado. El escrito finaliza con la descripción de los trabajos presentados por los arquitectos valencianos. La parte más interesante de la publicación la componen unos textos sobre intervención en el patrimonio arquitectónico, centrados en la polémica actuación sobre el Teatro Romano de Sagunto. Tras resumir la evolución de los recientes criterios intervencionistas, el autor expone abiertamente sus diferencias con el proyecto de Grassi y Portaceli, reivindicando de forma valiente el principio de mínima intervención. Aboga por lo que debía haber sido a su juicio una actuación efímera, a la vez que denuncia la insuficiente información y análisis arqueológico previos al inicio de las obras. Finalmente, el artículo sobre los puentes valencianos de

Santiago Calatrava, muestra el talento creativo del arquitecto-ingeniero levantino y también algunas de sus contradicciones.

José Luis Baró



Contribució al estudi de la molinería valenciana mijeval

Nicolau Primitiu.

Editorial Universidad Politécnica de Valencia., Valencia, 2001

La presente publicación surge con motivo del homenaje que la Universidad Politécnica de Valencia tributa a Nicolau Primitiu en el 125 aniversario de su nacimiento y 30 de su muerte. Se trata de la Edición facsímil de uno de los diversos estudios emprendidos por el autor en el que cohabitan su especialización técnica y su pasión por la arqueología. Hablamos de uno de los primeros trabajos de investigación versados en arqueología industrial, que sería presentado en 1923 en el III Congreso de Historia de la Corona de Aragón. “Contribució al estudi de la Molinería Valenciana Mijeval” profundiza en el origen de los molinos y el papel que su desarrollo juega en el progreso, documentando la dependencia que, de la eficiencia de la molinería, tiene la subsistencia de los núcleos poblacionales, describiendo los procesos de aprovisionamiento, las construcciones accesorias de las que dependía el tráfico del grano, las acciones de exportación y reventa, el establecimiento de tarifas, seguros y sanciones, resaltando las nefastas hambrunas consecuencia de la incorrecta gestión del aprovisionamiento del grano.

Guillermo Guimaraens

